

## ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19



### ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

#### ESCOLA MUNICIPAL ARTHUR DA COSTA E SILVA

**PROFESSORES: NEIDE BEZERRA 1º A e JOSIANE GENARO AMARAL 1ºB**

**COMPONENTES CURRICULARES: LÍNGUA PORTUGUESA, MATEMÁTICA, HISTÓRIA,  
GEOGRAFIA, CIÊNCIAS, ENSINO RELIGIOSO**

**PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 18 a 22 de MAIO DE 2020**

### **SEGUNDA-FEIRA, 18 DE MAIO DE 2020**

#### **LÍNGUA PORTUGUESA**

**CONTEÚDO: GÊNERO TEXTUAL: PARLENDA “DEDOS”.**

**OBJETIVO: IDENTIFICAR ALGUMAS CARACTERÍSTICAS DA PARLENDA;**

VOCÊ SABE O QUE É PARLENDA?

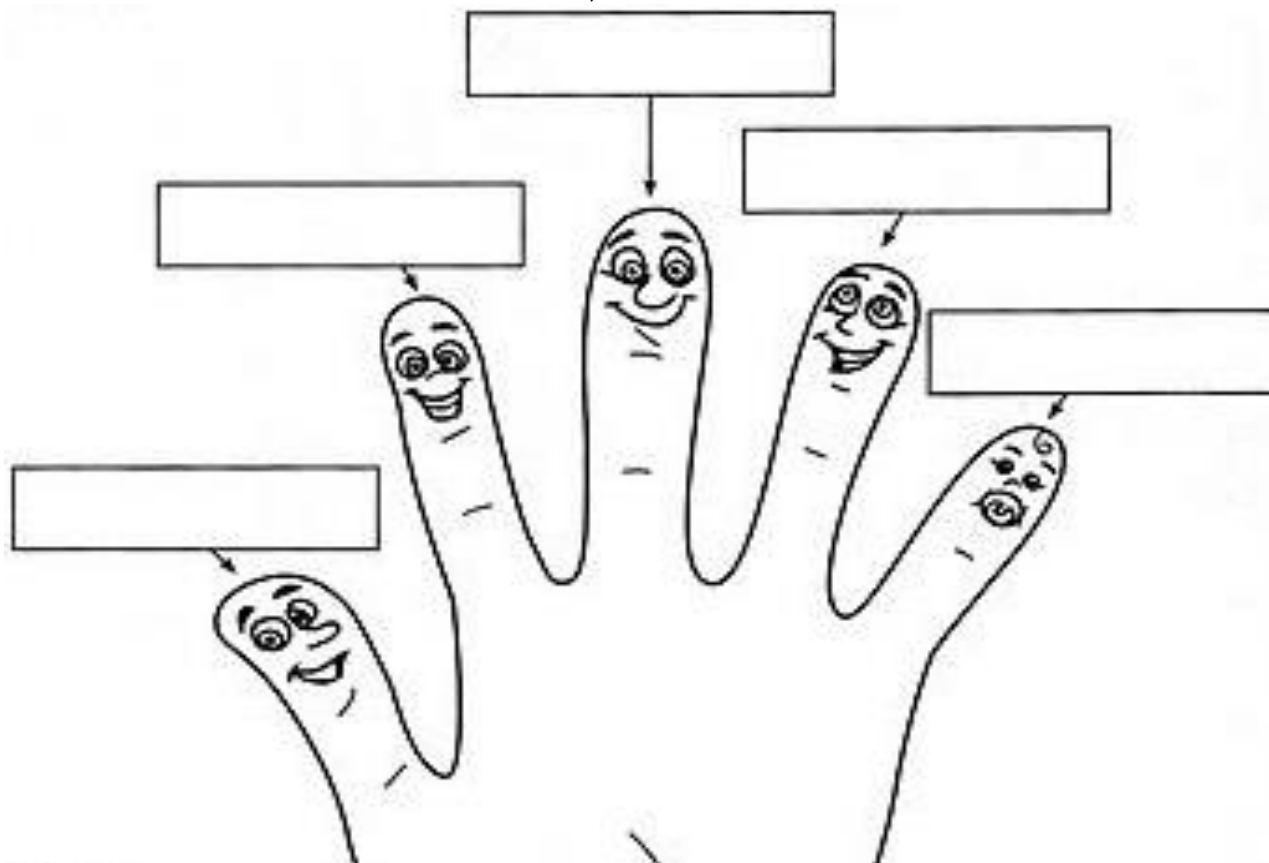
SÃO TEXTOS RITIMADOS E USADOS PARA BRINCAR.  
UTILIZAMOS BASTANTE NAS BRINCADEIRAS DE RODA.  
USAMOS MUITO PARA CANTAR ENQUANTO PULAMOS CORDA.

- 1- OBSERVE A PARLENDA ABAIXO: E LEIA COM BASTANTE ATENÇÃO, MOSTRANDO OS DEDINHOS E ILUSTRE AO LADO DIREITO.

#### **DEDOS**

DEDO MINDINHO  
SEU-VIZINHO  
PAI DE TODOS  
FURA-BOLO  
MATA-PIOLHO

2- DE ACORDO COM A PARLENDAS, IDENTIFIQUE QUAIS SÃO OS DEDOS.



3- SUGESTÃO: VÍDEO YOU TUBE/ CANAL TV ESCOLA CURITIBA/ LÍNGUA PORTUGUESA 1º ANO- AULA Nº 11 DO DIA 11-05-2020  
<https://www.youtube.com/watch?v=leGIPpgFhRK>

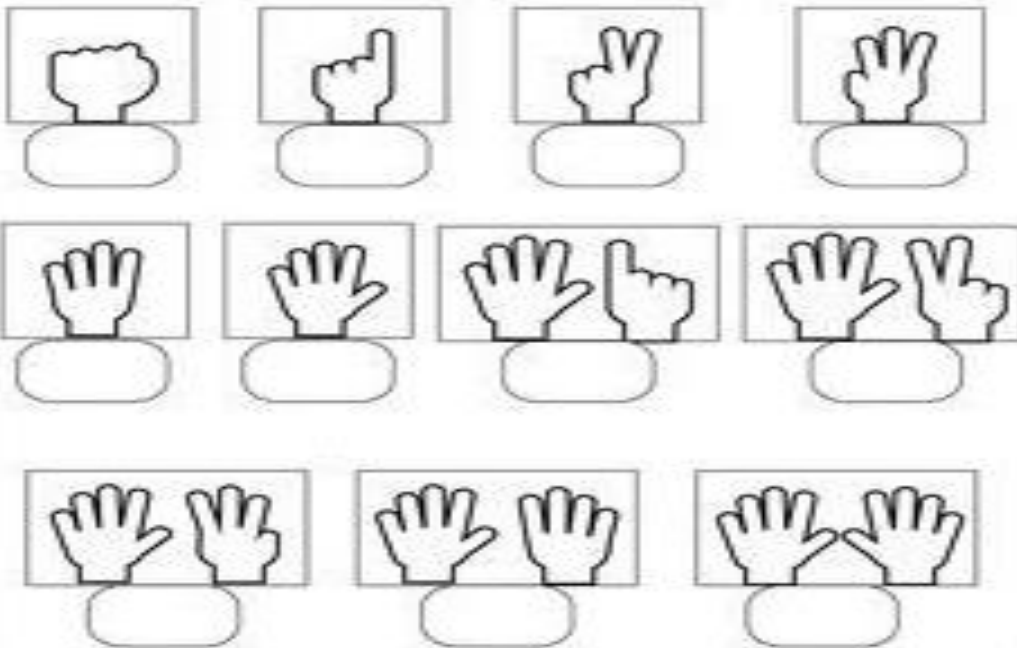
### COMPONENTE CURRICULAR: Matemática

**CONTEÚDO:** SISTEMA DE NUMERAÇÃO DECIMAL, NOÇÃO DE ADIÇÃO

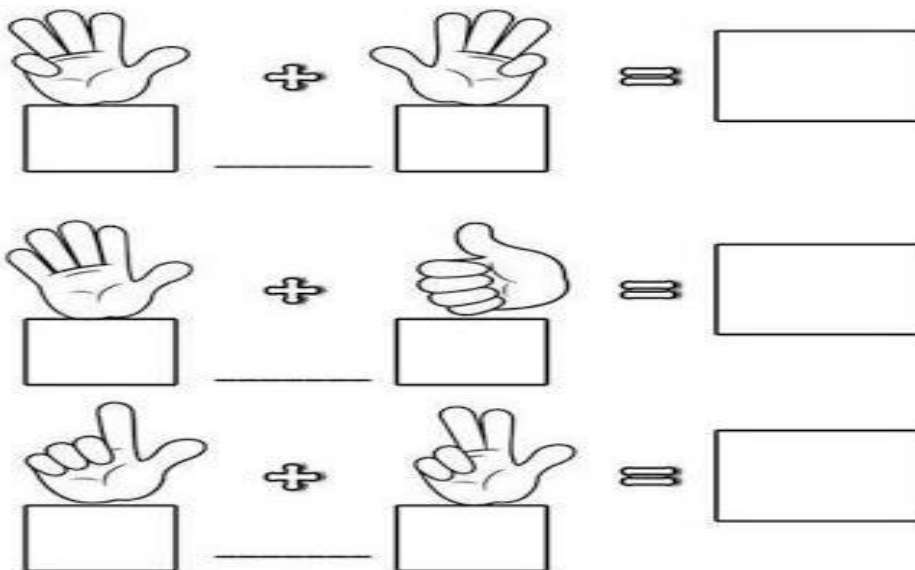
**OBJETIVO:** CONSTRUIR FATOS BÁSICOS DA ADIÇÃO E UTILIZÁ-LOS EM PROCEDIMENTOS DE CÁLCULOS PARA RESOLVER AS ATIVIDADES PROPOSTAS NO CONTEXTO DE JOGOS E BRINCADEIRAS COM APOIO DE RECURSOS (MANIPULÁVEIS E DIGITAIS);

CONTAR, ESCREVER E RECONHECER NÚMEROS DE 0 ATÉ 10;

1- CONTE QUANTOS DEDINHOS ESTAO LEVANTADOS E ANOTE:



2- VAMOS SOMAR OS DEDINHOS LEVANTADOS E ANOTAR.



3- SUGESTÃO: SUGESTÃO: VÍDEO YOU TUBE/ CANAL TV ESCOLA CURITIBA/  
MATEMÁTICA DO 1º ANO- AULA Nº 07 DO DIA 11-05-2020  
<https://www.youtube.com/watch?v=DHbrlc92AT0>

TERÇA-FEIRA, 19 DE MAIO DE 2020

**COMPONENTE CURRICULAR:** HISTÓRIA

**CONTEÚDO:** OS DIFERENTES MODOS DE MORAR.

**OBJETIVOS:** RECONHECER OS DIFERENTES TIPOS DE MORADIA E OS MATERIAIS UTILIZADOS EM SUAS CONSTRUÇÕES.

### TIPOS DE MORADIA

MORADIA É A CASA ONDE NÓS VIVEMOS. EXISTEM MUITOS TIPOS DE MORADIA, CASAS GRANDES, PEQUENAS, PRÉDIOS, E TODAS ELAS SERVEM PARA NOS ABRIGAR E PROTEGER DO FRIO, SOL, VENTO, CHUVA, PARA FAZERMOS NOSSAS HIGIENES, NOS ALIMENTARMOS, DORMIRMOS, DESCANSARMOS.

OS HOMENS TAMBÉM INVENTARAM DIFERENTES MODOS DE CONSTRUIR SUAS MORADIAS E PARA ISSO USARAM DIVERSOS MATERIAIS: MADEIRA, PEDRAS, TIJOLOS, GELO, PALHA, ETC.

Existem vários tipos de casas ao redor do mundo. Cada povo constrói sua residência de acordo com suas necessidades e de acordo com o ambiente em que vive. Vamos conhecer algumas delas?



#### OCAS

São construções grandes, sem divisões internas nem janelas; feitas de palha e taquara, que servem de moradia para os índios.



#### IGLUS

Pequenas casas feitas de blocos de gelo, localizadas e regiões geladas onde moram os esquimós.



#### PALAFITAS

Casas apoiadas em estacas altas fincadas no fundo do rio para se proteger dos alagamentos.



#### APARTAMENTOS

São casas todas iguais, construídas umas em cima das outras formando prédios enormes. As casas são separadas por corredores.



#### BARRACOS

São pequenas casas construídas em favelas, sem permissão e em lugares perigosos, em morros ao redor de grandes cidades; feitas de papelão e sucata.



#### SOBRADOS

Casa de dois andares, com duas entradas e moradias independentes.



#### MANSÃO

Casa muito grande, com vários cômodos, inclusive com piscina, churrasqueira, quadra de esportes, etc...



#### CASTELO

Moradia de reis, rainhas, príncipes e princesas.



#### CASA DE MADEIRA

Moradia construída em madeira.



#### CASA DE ALVENARIA

Moradia construída com tijolos e cimento.



#### MEIA ÁGUA

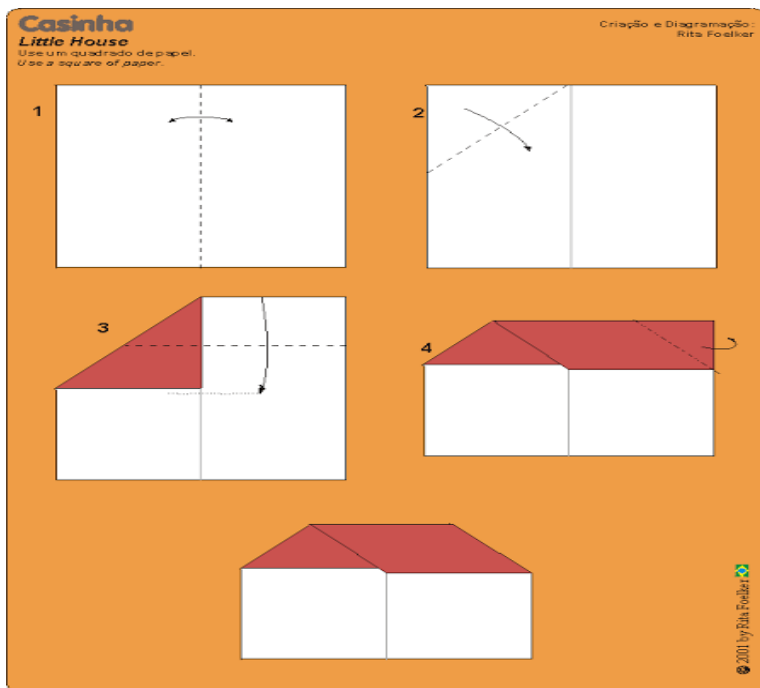
Casa pequena que possui somente sala, quarto, cozinha e banheiro. Lea esse nome porque consiste na metade de uma casa comum.

### ATIVIDADE:

- 1) DESENHE NO SEU CADERNO A SUA MORADIA E AO LADO ESCREVA DE QUE MATERIAL ELA É FEITA.
- 2) FAÇA A DOBRADURA DA CASA, AQUI ABAIXO ESTÁ O PASSO A PASSO, SE VOCÊ FOR ASSISTIR O VÍDEO COLOCADO COMO SUGESTÃO, LÁ ESTÁ A DEMONSTRAÇÃO DE COMO FAZÊ-LA TAMBÉM. PINTE BEM BONITO, COMPLETE COM PORTAS E JANELAS, DEPOIS COLE EM SEU CADERNO.

SUGESTÃO: VÍDEO: CANAL TV ESCOLA CURITIBA-HISTÓRIA 12/05

<https://www.youtube.com/watch?v=OXibksvRIk8&feature=youtu.be>



**COMPONENTE CURRICULAR:** ENSINO RELIGIOSO

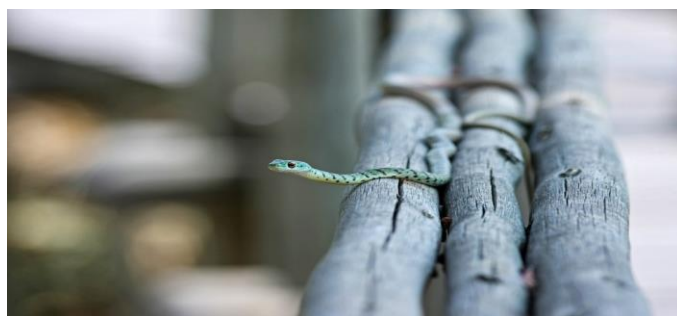
**CONTEÚDO:** LINGUAGENS SAGRADAS

**OBJETIVO:** CONHECER ALGUNS MITOS ORAIS E ESCRITOS.

AS **LINGUAGENS SAGRADAS** SÃO USADAS PARA EXPRESSAR **IDÉIAS** E REPASSAR ENSINAMENTOS LIGADOS A **RELIGIÃO**. EXISTEM VÁRIAS FORMAS DE LINGUAGEM SAGRADA, ALGUMAS DELAS EM **ARTE** (VITRAIS, ESCULTURAS, PINTURAS, MOSAICOS, MÚSICAS, DANÇAS) E **TEXTOS**- OS TEXTOS SAGRADOS SÃO MITOS, DOCTRINAS, ETC.USADOS PARA CONTAR HISTÓRIAS, EXPLICAR FENÔMENOS E DETERMINAR REGRAS. ESTES TEXTOS APARECEM COMO: TEXTOS ORAIS, TEXTOS ESCRITOS E LIVROS SAGRADOS.

**ATIVIDADE**-AGORA VOCÊ VAI OUVIR UM MITO CRIADO POR INDÍGENAS, (**UM ADULTO VAI LER PARA VOCÊ**), DEPOIS NO CADERNO VOCÊ IRÁ ESCREVER O TÍTULO E FARÁ UMA ILUSTRAÇÃO DESSE MITO.

## Mito Indígena A História da cobra bonita



A HISTÓRIA QUE SERÁ CONTADA AGORA É MUITO ANTIGA, TEM MAIS DE QUINHENTOS ANOS E FOI PASSADA DE GERAÇÃO A GERAÇÃO PELOS MAIS VELHOS AOS MAIS NOVOS, EM CONVERSAS À NOITE, AO REDOR DAS FOGUEIRAS, CHEGANDO AOS DIAS DE HOJE PARA CONTINUAR SENDO CONHECIDA E RECONTADA.

HOUVE UM TEMPO EM QUE EXISTIA NO MUNDO UM LUGAR MARAVILHOSO, PERFEITO E BELO, ONDE EXISTIA PAZ E FARTURA.

HAVIAM MUITAS FLORESTAS, BICHOS, AVES DE TODAS AS ESPÉCIES, E RIOS REPLETOS DE PEIXES. NESSE LUGAR NINGUÉM SENTIA FOME OU SEDE, POIS A NATUREZA A TUDO PROVIA.

OS POVOS QUE VIVIAM NAQUELE LUGAR HAVIAM NASCIDO ALI, E O CONHECIAM COMO A PALMA DA MÃO, VIVENDO FELIZES COM AS COISAS QUE ALI EXISTIAM.

DENTRE AS PESSOAS QUE ALI HABITAVAM, HAVIA UM GRUPO DE CAÇADORES, QUE TODOS OS DIAS IA PARA A FLORESTA, EM BUSCA DE CAÇA PARA ALIMENTAR TODAS AS FAMÍLIAS.

CERTO DIA, QUANDO VOLTAVA DA CAÇA, O GRUPO DE CAÇADORES FOI ATRAÍDO POR UMA VOZ MUITO SUAVE E MELODIOSA, QUE SAÍA DO MATO À BEIRA DO CAMINHO. PROCURARAM COM ATENÇÃO, E ACABARAM ENCONTRANDO UMA COBRINHA PEQUENINA E COLORIDA, TÃO BONITA E BRILHANTE, QUE TODOS IMEDIATAMENTE APAIXONARAM-SE POR ELA.

A COBRINHA DISSE AOS CAÇADORES QUE ESTAVA COM MUITA FOME, E PEDIU UM POUCO DA CAÇA QUE ELES LEVAVAM. IMEDIATAMENTE, O ALIMENTO FOI DADO À COBRINHA, E OS CAÇADORES PROSSEGUIRAM EM SUA CAMINHADA RUMO À ALDEIA.

E ASSIM FOI QUE, TODOS OS DIAS, AO REGRESSAR DA CAÇA, OS CAÇADORES ENCONTRAVAM A COBRA, E TODOS OS DIAS A ALIMENTAVAM COM O QUE TINHAM DE MELHOR, SEDUZIDOS POR SUAS CORES E BELEZA.

COM O PASSAR DO TEMPO, E BEM ALIMENTADA, A COBRA CRESCEU, E QUANTO MAIS CRESCIA, MAIS SEDUTORA SE TORNAVA, E TAMBÉM MAIS FAMINTA A CADA ENCONTRO.

ATÉ QUE UM DIA, AO REGRESSAR DA FLORESTA, OS CAÇADORES NÃO VIRAM A COBRA NO CAMINHO. A CAÇA, NAQUELE DIA, HAVIA SIDO EXCEPCIONALMENTE BOA, E ELES A LEVAVAM PARA FAZER UMA GRANDE FESTA NA ALDEIA.

A FESTA ESTAVA ACONTECENDO, E A NOITE JÁ IA AVANÇADA, QUANDO TODOS OUVIRAM UM RUÍDO TREMENDO, ASSUSTADOR, SEMELHANTE A UM GRANDE TROVÃO EM NOITE DE TEMPESTADE.

AO OBSERVAR O CÉU, AS PESSOAS VERIFICARAM QUE NÃO SE TRATAVA DE UMA TEMPESTADE, POIS O CÉU ESTAVA LIMPO E ESTRELADO.

PROCURANDO MAIS, DESCOBRIRAM QUE O BARULHO HAVIA SIDO CAUSADO PELA COBRA, AGORA TÃO GRANDE E FAMINTA, QUE QUERIA DEVORAR TODA A ALDEIA PARA SACIAR A SUA FOME.

IMEDIATAMENTE, TODOS CORRERAM ÀS SUAS CASAS, EMPUNHARAM SUAS ARMAS E FORAM COMBATER A COBRA.

ESTA PELEJA CONTINUA ATÉ OS DIAS DE HOJE. ÀS VEZES, A ALDEIA CONSEGUE A VITÓRIA, OUTRAS VEZES A COBRA LEVA A MELHOR.

IMPORTANTE É SABER QUE, ATÉ HOJE, OS OCUPANTES DA ALDEIA NÃO DESISTIRAM DE LUTAR CONTRA A COBRA, RESISTINDO ÀS SUAS INVESTIDAS COM AS ARMAS QUE TÊM, E, PRINCIPALMENTE, COM A FORÇA DE SUA CULTURA E ESPIRITUALIDADE, QUE OS LEVA A LUTAR PARA NÃO PERECER.

## Geografia

### **COMPONENTE CURRICULAR – GEOGRAFIA**

**CONTEÚDO:** REPRESENTAÇÃO BIDIMENSIONAL (MAPA MENTAL/DESENHO).

**SIMBOLOGIA:** SÍMBOLOS E CÓDIGOS CRIADOS PELA SOCIEDADE PARA REPRESENTAR E ORGANIZAR O ESPAÇO.

**OBJETIVO:** CRIAR MAPAS MENTAIS E DESENHOS COM BASE EM ITINERÁRIOS, CONTOS LITERÁRIOS, HISTÓRIAS INVENTADAS, JOGOS E BRINCADEIRAS.

**ASSISTA AO VÍDEO:** DORA AVENTUREIRA PORTUGUÊS.

<https://www.youtube.com/watch?v=l48zJdy4ygk&feature=youtu.be>

PARA A DORA IR ENCONTRAR A CASA DO PASSARINHO AZUL, ELA PRECISOU DE UM **MAPA**, ATRAVÉS DELE ELA CONSEGUIU CHEGAR ATÉ SUA CASA.

**ATIVIDADE:** IMAGINE QUE VAMOS RECEBER UMA VISITA QUE NÃO CONHECE NOSSA ESCOLA, PRECISAMOS ENSINAR O CAMINHO DO PORTÃO ATÉ CHEGAR EM NOSSA SALA, REGISTRE ATRAVÉS DE DESENHO ESSE CAMINHO EM SEU CADERNO, PRESTE ATENÇÃO AOS DETALHES:

## QUARTA-FEIRA, 20 DE MAIO DE 2020

**PROFESSORA: Maria Rita Campaner Salmazo**  
**COMPONENTE CURRICULAR: ARTE**

<b>O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ COMPOSIÇÃO NÃO FIGURATIVA OU ABSTRATA E EXPRESSÕES FACIAIS.</li><li>➤ ELEMENTOS DA LINGUAGEM VISUAL: PONTOS, CORES, FORMAS E LINHAS.</li></ul>
<b>PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ (EF15AR02) RECONHECER ALGUNS ELEMENTOS DAS ARTES VISUAIS: PONTOS, LINHAS, FORMAS E CORES;</li><li>➤ (EF15AR02.02) EXPLORAR ALGUNS DOS ELEMENTOS CONSTITUTIVOS DAS ARTES VISUAIS EM COMPOSIÇÕES NÃO FIGURATIVAS (ABSTRATAS).</li><li>➤ (EF15AR04) EXPERIMENTAR DIFERENTES FORMAS DE EXPRESSÃO ARTÍSTICAS.</li></ul>
<b>IMPORTANTE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ ORGANIZE SEUS ESTUDOS!</li><li>➤ EM SUA FOLHA DE PAPEL OU CADERNO COLOQUE A <b>DATA</b> EM QUE IRÁ REALIZAR AS ATIVIDADES!</li><li>➤ ASSISTA AO ÁUDIO OU VÍDEO EXPLICATIVO SOBRE AS ATIVIDADES.</li><li>➤ ASSISTA TAMBÉM (SE POSSÍVEL) AS AULAS DE ARTE PELA TV OU YOUTUBE, PARA REFORÇAR NOSSA APRENDIZAGEM.</li><li>➤ FAÇA COM MUITO CAPRICHOS.</li><li>➤ <b>GUARDE</b> TODAS AS ATIVIDADES PRODUZIDAS PARA LEVÁ-LAS A ESCOLA QUANDO RETORNARMOS!</li></ul>
<b>COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS</b>	<p><b>ATIVIDADE:</b> COMPOSIÇÃO NÃO FIGURATIVA (ABSTRATA) COM PINTURA, RECORTE E COLAGEM, EXPRESSÃO FACIAL.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ OBSERVAR A OBRA “<b>O GRITO</b>”, ATRAVÉZ DO LINK: <a href="https://images.app.goo.gl/MHq6y6f2CBGjGKYj7">https://images.app.goo.gl/MHq6y6f2CBGjGKYj7</a></li><li>➤ BRINQUE DE FAZER EXPRESSÕES FACIAIS DEMONSTRANDO (MEDO, SURPRESA, ALEGRIA, TRISTEZA, CHORO, ETC.);</li><li>➤ PEGUE UMA FOLHA DO SEU CADERNO E FAÇA LINHAS CURVAS E ONDULADAS, E PINTE COM CORES ESCURAS;</li><li>➤ PEGUE OUTRA FOLHA OU QUALQUER PAPEL DESENHE A EXPRESSÃO QUE MAIS GOSTOU DE FAZER, NÃO ESQUEÇA DOS DETALHES: OLHOS, NARIZ, BOCA, SOBRANCELHAS, CABELOS, ORELHAS. PINTE BONITO, RECORTE E COLA NA FOLHA QUE VOCÊ PINTOU.</li></ul>
<b>COMO VAMOS REGISTRAR O QUE</b>	<p><b>VOCÊ PRECISARÁ DE ALGUNS MATERIAIS:</b> 1 FOLHA COM LINHAS;</p>

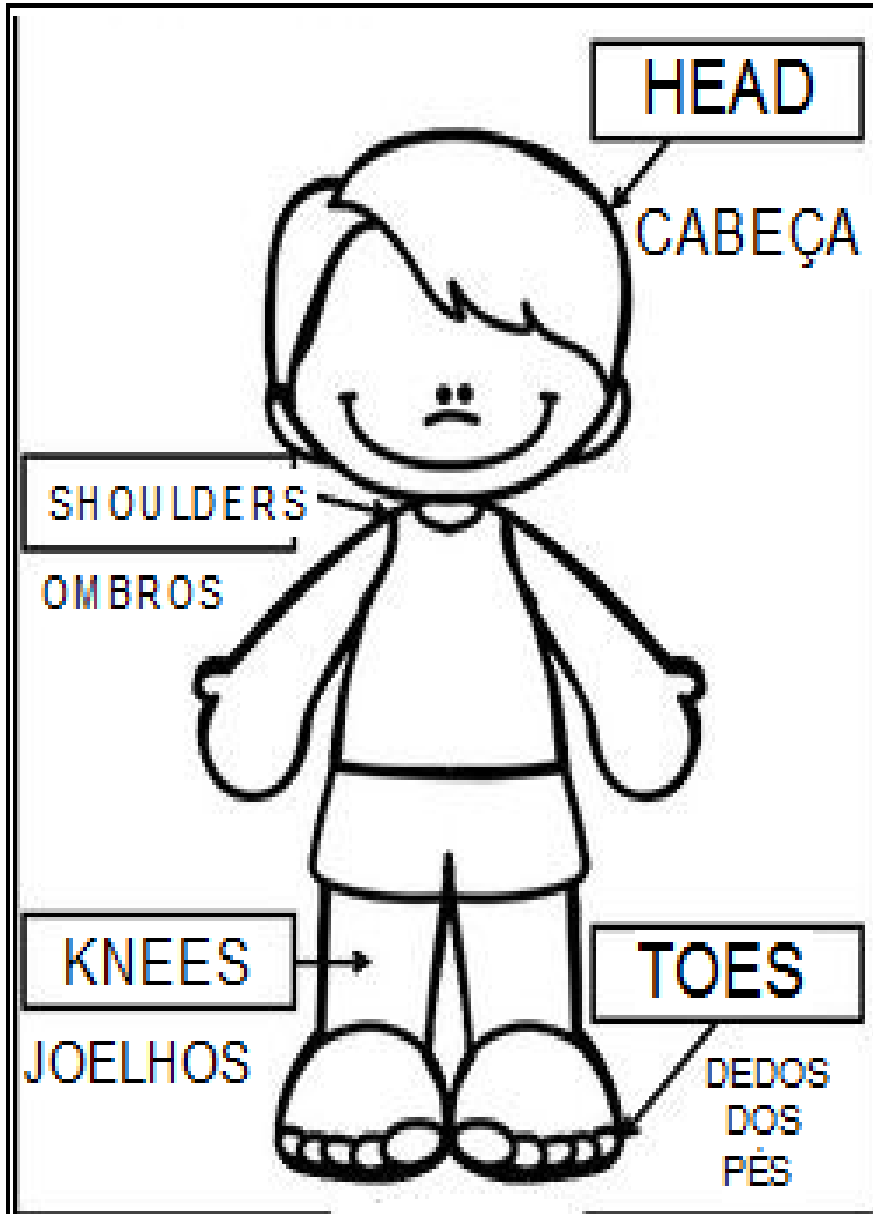


<b>APRENDEMOS?</b>	PAPÉL SULFITE OU OUTRO QUE TIVER EM CASA, LÁPIS DE ESCREVER, BORRACHA, LÁPIS DE COR; TESOURA E COLA.
--------------------	--

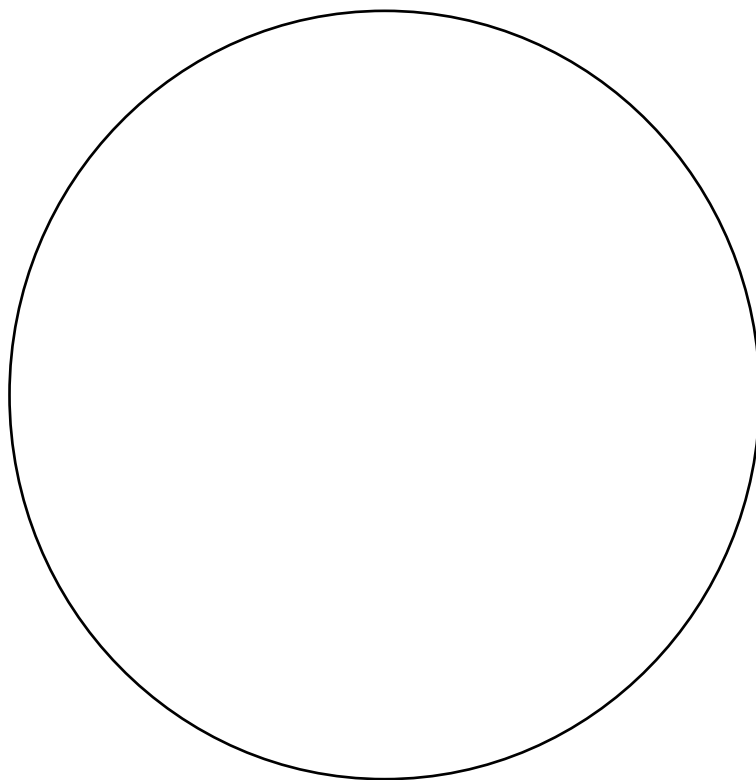
**PROFESSORA: DAIANA CARLA DE CASTILHO**  
**COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA**

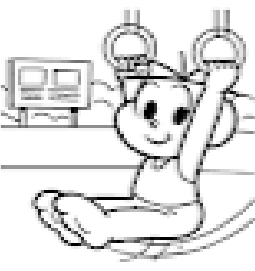
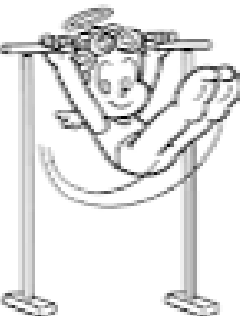


<b>VÍDEO OU ÁUDIO DO PROFESSOR</b>	SERÁ ENCAMINHADO NA QUARTA-FEIRA
<b>O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR:</b>	HUMAN BODY: CORPO HUMANO
<b>PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</b>	- PARA APRENDER A IDENTIFICAR E PRONUNCIAR O NOME DE ALGUMAS PARTES DO SEU CORPO NA LÍNGUA INGLESA.
<b>COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ASSISTA AO VÍDEO: <a href="https://youtu.be/zv6ybv3YfeM">https://youtu.be/zv6ybv3YfeM</a> HEAD, SHOUDERS, KNEES AND TOES.</li> <li>• IDENTIFICA AS PARTES DO CORPO NO SEU CORPO DURANTE A MÚSICA.</li> <li>• CANTE A MÚSICA.</li> <li>• OLHE NO ESPELHO E VEJA O SEU ROSTO: AS PARTES QUE ELE TEM, SUA COR E FORMAS.</li> <li>• DEPOIS DESENHE SUA FACE (ROSTO), RELEMBRANDO AS PARTES DO ROSTO QUE FALA NA MÚSICA.</li> </ul> <p><b>NÃO ESQUEÇA DE COLOCAR A DATA!:</b></p> <p><b>(DATE: MAY/__/2020)</b></p>
<b>COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A PARTIR DE UM CÍRCULO, DESENHAR O SEU ROSTO E SUAS PARTES: EYES (OLHOS), NOSE(NARIZ), HAIR(CABELO), MOUTH (BOCA), EAR (ORELHA).</li> </ul>

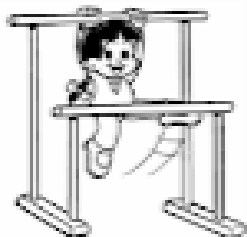
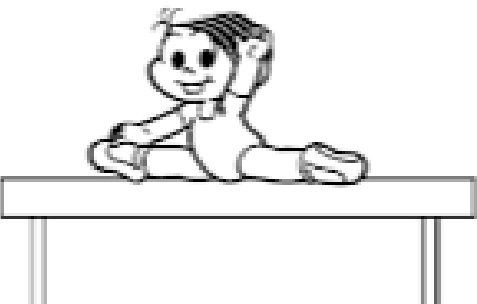
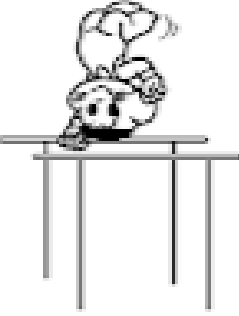
1- OBSERVE THE PARTS OF THE BODY AND MAKE AN X, OR DRAW, THE PARTS OF THE BODY THAT YOU LISTEN DURING THE SONG. (OBSERVE AS PARTES DO CORPO E FAÇA UM X, OU DESENHE, AQUELAS QUE VOCÊ OUVIU DURANTE A MÚSICA).



**2-DRAW YOUR FACE. (DESENHE SEU ROSTO)**



			
__RGOLAS	__ARRA __IXA	__AVALO __OM __LÇA	__OLO

		
__ARRAS __SSIMÉTRICAS	__RAVE	__ARRAS __ARALELAS

OB S: SE NÃO FOR POSSÍVEL IMPRIMIR, COLOQUE SOMENTE OS NOMES NO CADERNO PARA A CRIANÇA PREENCHER E PEÇA QUE DESENHE UMA POSIÇÃO REALIZADA.

BOA AULA!

Professor: SILDIMAR

COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA

**VÍDEO OU ÁUDIO DO PROFESSOR**

OUÇA O ÁUDIO OU VEJA O VÍDEO COM A CRIANÇA

**O QUE VAMOS ESTUDAR?**

GINÁSTICA GERAL E O RECONHECIMENTO DO CORPO, ATRAVÉS DE MOVIMENTOS GÍMNICOS. SIGNIFICADO DE CORPO HUMANO.

**PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?**

PARA EXPERIMENTAR E EXPLORAR SENSações CORPORAIS DIVERSAS E COMPREENDER COMO O CORPO MOVIMENTA-SE, COMUNICA-SE, RELACIONA-SE E EXPRESSA-SE POR MEIO DOS SENTIDO

**COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?**

ATRAVÉS DAS PRÁTICAS CORPORAIS QUE ENVOLVEM MOVIMENTOS DA GINÁSTICA, E SUAS POSIÇÕES.

**COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?** NO CADERNO DE CASA, COM AJUDA DE UM RESPONSÁVEL, COLOQUE A **DATA** E FAÇA A ATIVIDADE SUGERIDA NESSE ROTEIRO EM FOLHA IMPRESSA OU DESENHE EM SEU CADERNO.

### **ATIVIDADE 1**

- HORA DO ALONGAMENTO (A FAMÍLIA TODA PODE PARTICIPAR)

A CRIANÇA SENTADA DEVERÁ FAZER OS MOVIMENTOS ABAIXO, CONTANDO ATÉ 10 LENTAMENTE.

1- SENTADO, COM AS PERNAS CRUZADAS, LEVAR OS DOIS BRAÇOS PARA CIMA, JUNTAR AS MÃOS E ESTICAR O MÁXIMO POSSÍVEL.

2-

2- SEM TIRAR O QUADRIL DO CHÃO, PEDIR QUE A CRIANÇA ENCOSTE AS MÃOS NO CHÃO E TENDE ESTENDER OS BRAÇOS.

3- PEDIR PARA A CRIANÇA QUE SEGRE EM SEU TORNOZELO E TENDE ENCOSTAR O QUEIXO EM SEU PÉ.



4- PEDIR AGORA QUE AFASTE UMA PERNA E QUE TENDE SEGURAR SEU PÉ, SEM FLEXIONAR OS JOELHOS. FAZER DOS DOIS LADO.



### **ATIVIDADE 2**

POSIÇÕES DA GINÁSTICA

NA GINÁSTICA, EXISTEM QUATRO POSIÇÕES BÁSICAS QUE SÃO USADAS EM SALTOS.



CARPADO  
ESTENDIDO



AFASTADO



GRUPADO



- ❖ PARA ESSA ATIVIDADE, MOSTRE PARA A CRIANÇA AS QUATRO POSIÇÕES E PEÇA QUE REPITA OS NOMES E FAÇA AS POSIÇÕES PARADO, NÃO PRECISA FAZER SALTANDO.

ELA FUNCIONA NA MESMA DINÂMICA DA BRINCADEIRA “MORTO OU VIVO”, PORÉM COM OS NOMES DAS POSIÇÕES. COMECE SOMENTE COM DUAS POSIÇÕES, POR EXEMPLO: ESTENDIDO E GRUPADO, QUE SE ASSEMELHA COM O MORTO VIVO. E DEPOIS VÁ ADICIONANDO AS OUTRAS POSIÇÕES. SE TIVER MAIS CRIANÇAS EM CASA, CHAME TODAS PARA PARTICIPAR.

### **ATIVIDADE NO CADERNO**

UMA DAS MODALIDADES MAIS CONHECIDAS NO MUNDO DE GINÁSTICA, É A OLÍMPICA. ABAIXO, COMPLETE COM A LETRA QUE ESTÁ FALTANDO PRA SABER O NOME DO APARELHO. DEPOIS DEIXE BEM COLORIDO

QUINTA-FEIRA, 21 DE MAIO DE 2020

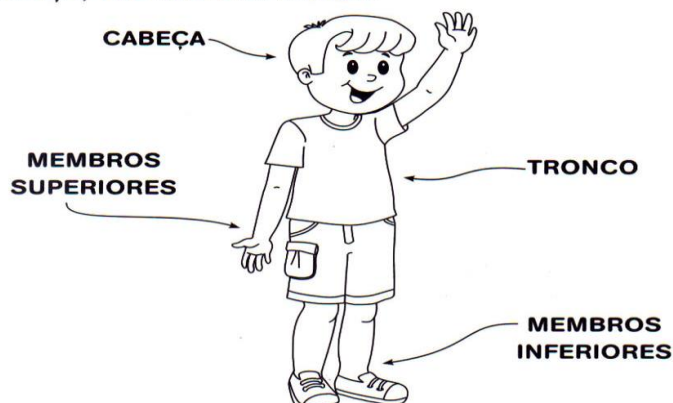
**COMPONENTE CURRICULAR:** CIÊNCIAS

**CONTEÚDO:** CORPO HUMANO

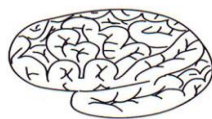
**OBJETIVO:** LOCALIZAR E NOMEAR AS PARTES DO CORPO.

## NOSSO CORPO

O NOSSO CORPO É FORMADO POR TRÊS PARTES:  
CABEÇA, TRONCO E MEMBROS.



O CÉREBRO FICA NA CABEÇA, E É ELE QUE COMANDA O CORPO.



O TRONCO É FORMADO PELO PESCOÇO, PEITO E BARRIGA. OS MEMBROS SUPERIORES SÃO OS BRAÇOS E OS MEMBROS INFERIORES, AS PERNAS.

**ATIVIDADE:** RECORTE DE REVISTAS OU JORNAIS A CABEÇA DE UMA PESSOA, O TRONCO DE OUTRA E MEMBROS DE UMA OUTRA E COLE EM SEU CADERNO FORMANDO UM QUEBRA-CABEÇA BEM ENGRAÇADO.

## Língua PORTUGUESA

**CONTEÚDO:** GÊNERO TEXTUAL: PARLENDA “DEDOS”.

**OBJETIVO:** EXPRESSAR-SE COM CLAREZA E OBJETIVIDADE, RECITANDO UMA PARLENDA, LANÇANDO A MÃO COMO RECURSO EXPRESSIVO COMO: CONTROLAR O TOM DE VOZ E RITMO, USAR GESTOS E EXPRESSÃO FACIAL.

1- LEIA O TEXTO COM MUITA ATENÇÃO:

**DEDO MINDINHO,  
SEU - VIZINHO,  
PAI DE TODOS,  
FURA - BOLO,  
MATA - PIOLLHO...**

2- ESTE TEXTO É:

- ( ) UM CONVITE
- ( ) UMA PARLENDIA
- ( ) UM BILHETE

3- CIRCULE **NO TEXTO** A PALAVRA **DEDO**.

4- ESCREVA OS NOMES DOS DESENHOS:



5. PINTE AS FICHAS DAS PALAVRAS QUE INDICAM OS NOMES DOS DESENHOS.

			
BOCA	DEDO	CASA	DOCE
DOCE	DOCE	CADEADO	DIA
BODE	DADO	CABO	DEDO

6. COMPLETE AS LACUNAS COM AS PALAVRAS QUE FALTAM:

DEDO \_\_\_\_\_,  
SEU \_\_\_\_\_,  
\_\_\_\_\_ DE TODOS,  
FURA \_\_\_\_\_,  
MATA \_\_\_\_\_...

SEXTA-FEIRA 22 DE MAIO DE 2020

MATEMÁTICA

CONTEÚDO: MEDIDAS DE TEMPO: CALENDÁRIO.

**OBJETIVO:** UTILIZAR EXPRESSÕES RELATIVAS AO TEMPO CRONOLÓGICO ( ONTEM, HOJE, AMANHÃ)

1- PREENCHA O CALENDÁRIO REFERENTE O MÊS QUE ESTAMOS. DEPOIS FAÇA O QUE SE PEDE:

MÊS _____ ANO _____						
DOMINGO	SEGUNDA FEIRA	TERÇA FEIRA	QUARTA FEIRA	QUINTA FEIRA	SEXTA FEIRA	SÁBADO

2- COM O LÁPIS DE COR VERMELHO, PINTE NO CALENDÁRIO OS FINS DE SEMANAS.

3- COM O LÁPIS DE COR AZUL PINTE O DIA DAS MÃES.

4- COM O LÁPIS DE COR VERDE PINTE O PRIMEIRO E O ÚLTIMO DIA DO MÊS.

5- QUE NÚMERO VEM ANTES DO 5 ? \_\_\_\_\_

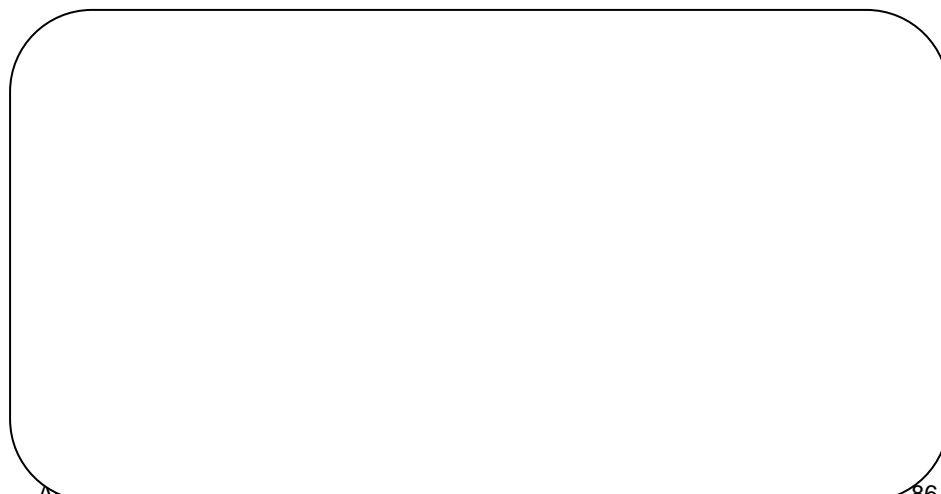
6- QUE NÚMERO VEM DEPOIS DO 5? \_\_\_\_\_

7- QUAL NÚMERO ESTÁ ENTRE O 8 E O 10 ? \_\_\_\_\_

8- QUAL O MAIOR NÚMERO DESTE CALENDÁRIO? \_\_\_\_\_

9- QUAL O MENOR NÚMERO DESTE CALENDÁRIO? \_\_\_\_\_

10- DESENHAR UM BOLO E COLOCAR A DATA DO SEU ANIVERSÁRIO.





## Língua Portuguesa

**CONTEÚDO** GÊNERO TEXTUAL: CANÇÃO

**OBJETIVO:** IDENTIFICAR PALAVRAS EM CANÇÃO FAZENDO ASSOCIAÇÃO AO SISTEMA DE ESCRITA ALFABÉTICO

CANTE A MÚSICA E DEPOIS CIRCULE TODAS AS LETRAS **P**:

### **PIRULITO**

PIRULITO QUE BATE, BATE, PIRULITO  
QUE JÁ BATEU  
QUEM GOSTA DE MIM É ELA,  
QUEM GOSTA DELA SOU EU.  
OLHA A PALMA, PALMA, PALMA,  
OLHA O PÉ, PÉ, PÉ,  
OLHA A PALMA, PALMA, PALMA,  
CARANGUEJO PEIXE É!



LOCALIZE E CIRCULE NA LISTA DE DOCES A LETRA P.

PUDIM

PIRULITO

PAÇOCA

TAPIOCA

PÉ DE MOLEQUE

PAVÊ

POLPA DE GOIABA

VAMOS PINTAR AS PALMINHAS CORRESPONDENTES AO NÚMERO DE VEZES QUE ABRIMOS A BOCA PARA FALAR.



PAPAGAIO



PICOLÉ



PEIXE



PIÃO



### HORA DA DIVERSÃO COM A FAMÍLIA:

ACOMPANHE A LEITURA E DEPOIS ILUSTRE A RESPOSTA.

**O QUE É, O QUE É...**

MESMO ATRAVESSANDO O RIO CONSEGUE NÃO SE MOLHAR..



**O QUE É, O QUE É...**

**ANDA DEITADO E DORME EM PÉ...**

